

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
«ВОСТОЧНО-КАЗАХСТАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
САРСЕНА АМАНЖОЛОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Председатель приемной комиссии

НАО «Восточно-Казахстанский
университет имени Сарсена

Аманжолова», профессор

М.Ә.Төлеген

2026 г.



ПРОГРАММА

творческого экзамена на группу образовательных программ
«Подготовка учителей художественного труда и черчения»

г. Усть-Каменогорск, 2026г.

НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Типовые правила приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего образования. Приказ министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 600 (с изменениями и дополнениями от 08.07.2025 года №341).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель и задачи творческого экзамена.

Целью творческого экзамена является проверка творческих способностей абитуриентов и личностных предпосылок к овладению профессией.

Задачи:

- определить уровень творческих способностей по рисованию;
- определить личностные предпосылок к овладению профессией творческой направленности (по рисунку, живописи) (Значение, цель и задачи, знания, умения, компетенции);

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

1 Лица, поступающие на специальности, требующие творческой подготовки, сдают творческие экзамены, проводимые приемной комиссией университета в офлайн- и онлайн-формате.

Проведение творческого экзамена в онлайн-режиме возможно для абитуриентов из регионов Казахстана, отдаленных от Восточно-Казахстанской области, а так же при усилении карантинных мер. Экзамен организуется посредством видеоконференцсвязи через платформы ZOOM/meeting.cert.kz или любую другую стриминговую платформу, доступную членам предметной комиссии и абитуриентам.

2 Прием заявлений поступающих для сдачи творческого экзамена осуществляется с 20 июня по 10 августа по адресу: ул.: 30-Гвардейской дивизии, 34 или онлайн на сайте www.vku.edu.kz

3 Творческий экзамен проводится в период с 07.07 по 15.08.2026 календарного года.

4 Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, имеющие документы об общем среднем, техническом и профессиональном или послесреднем образовании, сдают два творческих экзамена.

5 Лица, поступающие на группу образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, сдают один творческий экзамен.

6 Творческие экзамены для поступающих, имеющих документы об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании, оцениваются по 50-балльной системе.

Творческий экзамен для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров высшего образования, предусматривающих сокращенные сроки обучения, оценивается по 20-балльной системе.

7 Лица, поступающие по образовательным программам высшего образования, требующим творческой подготовки, в том числе по области образования «Педагогические науки», для сдачи творческих экзаменов представляют в приемную комиссию университета следующие документы:

1) документ об общем среднем или техническом и профессиональном, послесреднем образовании (подлинник);

2) 2 фотокарточки размером 3 x 4 сантиметра;

3) копию документа, удостоверяющего личность;

4) сертификат ЕНТ (при его наличии);

8 Творческие экзамены проводятся в аудиториях (помещениях), оснащенных видео и (или) аудио записью.

9 Допуск поступающего к месту проведения творческих экзаменов осуществляется при предъявлении пропуска и документа, удостоверяющего личность.

Лица не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине предоставившие подтверждающие документы (болезнь абитуриента, чрезвычайные ситуации или дорожно-транспортные происшествия, смерть близких), допускаются к творческому экзамену в другое время на основании письменного заявления на имя председателя предметной комиссии, в дополнительно определенный день не позднее сроков окончания творческих экзаменов.

10 До начала творческих экзаменов поступающим объясняется порядок проведения экзамена, а также указываются время начала и окончания экзаменов, время и место объявления результатов и процедура подачи заявления на апелляцию.

Лица не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине предоставившие подтверждающие документы (болезнь абитуриента, чрезвычайные ситуации или дорожно-транспортные происшествия, смерть близких), допускаются к творческому экзамену в другое время на основании письменного заявления на имя председателя предметной комиссии, в дополнительно определенный день не позднее сроков окончания творческих экзаменов.

Абитуриенты не явившиеся на творческий экзамен без уважительной причины, к сдаче экзаменов не допускаются

Технические требования для сдачи онлайн экзамена:

- Доступ к сети интернет со стабильным подключением;
- Наличие установленной программы для видеоконференцсвязи с функцией демонстрации рабочего места для сдачи экзамена;
- Наличие компьютера, ноутбука, планшета, смартфона, оборудованных веб-камерой и микрофоном;

- На время экзамена запрещается покидать свое рабочее место.

11 Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок, протоколом комиссии в произвольной форме и передаются ответственному секретарю приемной комиссии (его заместителю) для объявления результатов. Протокол комиссии подписывается председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

Процедура выставления оценок в онлайн режиме:

Оценки выставляются путем использования Google форм. Каждый член комиссии имеет доступ к данной форме и заполняет ее онлайн путем выставления оценки. Далее выводится средняя оценка. Члены комиссии обсуждают оценку, решают спорные ситуации (в случае их возникновения) и принимают окончательное решение.

12 Результаты творческого экзамена объявляются приемной комиссией в день проведения экзамена.

13 По результатам творческого экзамена поступающему выдается выписка из ведомости для поступления в ВУЗ на платной основе независимо от места сдачи творческого экзамена.

14 Для поступающих по родственным направлениям подготовки кадров после колледжа, предусматривающих сокращенные сроки обучения сдают один творческий экзамен, а именно – первый творческий экзамен.

15 Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим специальный или творческий экзамен, принимается до 13.00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. В случае равенства голосов голос председателя комиссии является решающим.

16 Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами комиссии. Результаты апелляции доводятся до сведения заявителя в течение одного рабочего дня

СОДЕРЖАНИЕ

Для поступления на образовательную программу «Подготовка учителей художественного труда и черчения» поступающие должны сдать два творческих экзамена: «Рисунок» и «Живопись».

Первый творческий экзамен - проводится 07.07 и 11.08.2026г. с 09-00 до 13.00. Место проведения экзамена: уч. корпус № 1, 30-Гвардейской дивизии, 34.

В случае онлайн режима экзамен будет приниматься по программе ZOOM.

Первый творческий экзамен – Рисунок (рисунок геометрических фигур)

1. Компонирование и построение изображения.

2. Графика это толщина линий.

Основные критерии

Во время экзамена по рисунку поступающий должен показать следующие навыки и умения в выполнении рисунка:

- ✓ Грамотное расположение изображения на плоскости листа.
- ✓ Объемно-конструктивное построение изображения в соответствии с требованиями линейной перспективы;
- ✓ Нанесение размеров (полнота и правильность)
- ✓ Натурное сходство изображения с оригиналом должно быть обеспечено правильной передачей пропорций, выявлением характерных черт объекта рисования;
- ✓ Выявление объема изображения при помощи светотени – наложения собственных падающих теней, проработки полутонов;
- ✓ Компоновка это размещение чертежа на формате. По центру.
- ✓ Фон в рисунке должен помогать восприятию изображения.
- ✓ Масштаб изображения должен соответствовать размеру листа.

Второй творческий экзамен – проводится 9.07.и 13.08.2026 г. с 09-00 до 13-00. **Место проведения экзамена:** уч. корпус № 1, 30-Гвардейской дивизии, 34.

В случае онлайн режима экзамен будет приниматься по программе ZOOM.

Второй творческий экзамен – Живопись (натюрморт) традиционный формат

1. Компонирование и построение натюрморта.
2. Тональное единство и целостность рисунка.

Основные критерии

Во время экзамена по живописи (натюрморт) поступающий должен показать следующие навыки и умения в ведении рисунка:

- ✓ Грамотное композиционное расположение рисунка на плоскости листа;
- ✓ Гармоничное цветовое решение. Найти естественный (натуральный) цвет предметов в полутенях, цветовые рефлекссы;
- ✓ Создание плоскостной композиции при помощи технических средств и приемами работы с цветом;
- ✓ В соответствии с требованиями техники выполнения задания учет закономерностей живописи, приемов и методов процесса изображения. Показать собственные и падающие тени предметов и драпировок;
- ✓ Выявление общего композиционного замысла и тональных отношений композиции;

- ✓ Передать световоздушную среду.
- ✓ Правильное размещение изображаемых предметов на листе, отсутствие смещения относительно геометрического центра листа (вверх-вниз, вправо-влево).
- ✓ Соблюдение пропорций изображаемых предметов. В основе лежит передача соотношений высоты, ширины и глубины изображаемых предметов.
- ✓ Точность тоновой характеристики натюрморта, различие тоновых отношений между предметами и фоном.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Рисунок

Творческие экзамены по рисунку включают в себя практическую часть. Для выполнения задания представляется одна постановка на каждые 10–15 человек. Экзамен по рисунку состоит из одного задания:

- по объекту- рисунок геометрических фигур, сделанного из дерева;

Время выполнения задания – 120 минут. Задание оценивается по 45 балльной шкале.

Материалы рисунка: бумага (А-3), карандаш, ластик, зажимы для бумаги.

Критерии оценивания

«5»-40-50 баллов	«4» -25-39 баллов	«3» - 15-24 баллов	«2» - 1-14 баллов
Правильная компоновка и точная, выразительная передача формы, объема, текстуры и тона через рисунок.	достаточной степени ощутим признак компоновки и передача формы, объема, текстуры и тона не четкие	не правильное размещение рисунка на листе, не соблюдены соотношения размещения на бумаге, передача формы, объема, текстуры и тона не четкие	отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);
полное соответствие и умение организовать элементы на бумаге для создания гармоничного и интересного композиционного решения.	в значительной степени имеются соответствия величин, пропорций и умение организовать элементы на бумаге для создания гармоничного и интересного композиционного решения.	есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов, недостаточно гармоничны композиционные решения	механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа изображения

Полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности изображения, правильно использован цвет в рисунке и целостность изображения, графика, толщина линий	в существенной степени выявлены основные конструктивные особенности изображения использован цвет в рисунке, не достаточно четкое изображение графики, толщины линий	не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы, дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей	чрезмерные упрощенность и примитивность изображения, дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей
---	---	--	--

Живопись

Творческие экзамены по живописи включают в себя практическую часть. Для выполнения задания представляется одна постановка на каждые 10–15 человек. Экзамен по живописи состоит из одного задания:

- по живописи – экзаменационная постановка состоит из 4 предметов утилитарно-бытового назначения: крынки, чашки, кувшины, а также фрукты и овощи на фоне 2-3 драпировок.

Материалы живописи: бумага (А-3), зажимы для бумаги, акварель, кисть /№ 5, 6, палитра.

«5»-40-50 баллов	«4» -25-39 баллов	«3» - 15-24 баллов	«2» - 1-14 баллов
Полностью реализован признак компоновки	достаточной степени осутим признак компоновки	не правильное размещение рисунка на листе, не соблюдены соотношения размещения на бумаге	отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);
полное соответствие величин и пропорций изображаемых объектов	в значительной степени имеются соответствия величин и пропорций изображаемых объектов	есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов	механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа формы;
полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности изображения	в существенной степени выявлены основные конструктивные особенности изображения	не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы	чрезмерные упрощенность и примитивность изображения

Соблюдена целостность изображения, графика , толщина линий	не достаточно четкое изображение графики , толщины линий	дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей	
--	--	---	--

Критерии оценки (на сокращенный срок обучения)

Рисунок

Критерии оценивания

«51-20 баллов	«4» -10-15 баллов	«3» - 7-10 баллов	«2» - 2-7 баллов
Правильная компоновка и точная, выразительная передача формы, объема, текстуры и тона через рисунок.	достаточной степени ощутим признак компоновки и передача формы, объема, текстуры и тона не четкие	не правильное размещение рисунка на листе, не соблюдены соотношения размещения на бумаге, передача формы, объема, текстуры и тона не четкие	отсутствует компоновка изображения в заданном формате листа (смещение рисунка в низ, вверх, в сторону, мелкий или слишком крупный его размер);
полное соответствие и умение организовать элементы на бумаге для создания гармоничного и интересного композиционного решения.	в значительной степени имеются соответствия величин , пропорций и умение организовать элементы на бумаге для создания гармоничного и интересного композиционного решения.	есть представление о соответствии величин и пропорций изображаемых объектов, недостаточно гармоничны композиционные решения	механическое копирование натуры вместо конструктивного анализа изображения
Полностью выявлены основные конструктивные и пластические особенности изображения, правильно использован цвет в рисунке и целостность изображения, графика, толщина линий	в существенной степени выявлены основные конструктивные особенности изображения использован цвет в рисунке , не достаточно четкое изображение графики , толщины линий	не достаточно выявлено конструктивное строение изображаемой формы, дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей	чрезмерные упрощенность и примитивность изображения, дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей

Председатель предметной комиссии



М.М. Нуризинова